

память у многих поколений. Приведенные образцы «гражданской лирики» XI—XVII вв., врывавшейся в это время в различные жанры литературы, показывают, что писатели, как бы отступая от прямого изложения своей основной темы — исторической, публицистической, дидактической, — стремились мысль и настроение своего лирического отступления выразить в наиболее действенной форме, используя самые впечатляющие средства. Мы встретим в гражданственных эпизодах уже с первых веков истории русской литературы приемы торжественного красноречия, точность и умелый выбор деталей в описании, мастерство передачи разнообразных оттенков эмоций — горячую убедительность воззвания, гордость патриота, радость победы, гнев обличения, народную скорбь о бедствиях родины, о гибели ее защитников.

В лирических выступлениях древнерусских писателей, посвященных важнейшим общественно-политическим темам, можно видеть начало той поэтической традиции, которая в литературе классицизма привела к созданию самостоятельного жанра — гражданской лирики. И хотя формально силлабические оды конца XVII в. более сходны с произведениями поэтов-классицистов, однако по своей высокой гражданственности, по глубине мыслей и настроений, по значительности тем лирические эпизоды древнерусской литературы ближе к гражданской лирике XVIII в. Речь идет, разумеется, не о прямом «влиянии» древнерусских произведений на поэтов XVIII в., а о том, что гражданственность лучших произведений XI—XVII вв., нашедшая наиболее яркое воплощение в их лирических эпизодах, получила в исторической обстановке XVIII в. новое идейно-художественное выражение. Изучение древнерусской литературы со стороны этого ее качества создает правильную историческую перспективу для изображения места гражданской лирики XVIII в. в общем литературном процессе.

---